

MATITE PITT® PASTELS

Le mine delle matite pastello per artisti PITT non contengono olii. Gli artisti professionisti trovano che le matite PITT completino la gamma delle crete pastello e che siano lo strumento ideale da combinare alle stesse crete per definire al meglio ogni dettaglio. Molte persone che amano la versatilità del pastello, ma che non amano sporcarsi le dita, trovano nelle matite pastello lo strumento ideale.

Le matite pastello PITT hanno una mina così densa e ricca di pigmenti che assicurano un utilizzo economico del prodotto. E' inoltre possibile tratteggiare linee, creare ombreggiature e sfumare i colori con il minimo sforzo.

Nel selezionare la gamma di colori abbiamo prestato particolare attenzione alle tonalità "bruciate" e ai colori della terra, fondamentali per la tecnica del disegno a pastello.

E' per questo motivo che nei set più piccoli non sono inclusi i colori più brillanti e i colori primari.

L'alto grado di resistenza alla luce di queste matite è ineguagliabile.

Sul fusto di ogni matita troverete indicato un numero di stelle che segue il nome del colore:

* Attenzione: proteggere dalla luce diretta del sole!

** Un'esposizione prolungata alla luce del sole potrebbe, nel tempo, alterare il colore

*** Anche un'esposizione diretta alla luce del sole non altererà mai il colore

Tutti e 60 i colori hanno un'elevata concentrazione di pigmenti pregiati che li rende particolarmente brillanti.

Se utilizzate a secco, le matite pastello PITT hanno una durata maggiore. Su carta appropriata, il colore può essere sfumato o miscelato in modo tradizionale.

Il diametro della matita pastello, più grande dello standard, evita di affaticare la mano durante il disegno prolungato e, allo stesso tempo, protegge la mina dalla rottura se dovesse accidentalmente cadere a terra.

Considerata la naturale fragilità del pastello, il sistema SV e l'altissima concentrazione di pigmenti pregiati assicurano una elevata resistenza delle mine.

Le matite pastello PITT contengono polvere di quarzo che tende a spuntare in poco tempo la lama del temperamatite. Vi suggeriamo quindi di temperarle con un coltello.

Il colore aderisce così bene alle superfici dure che non è necessario il fissaggio del colore.

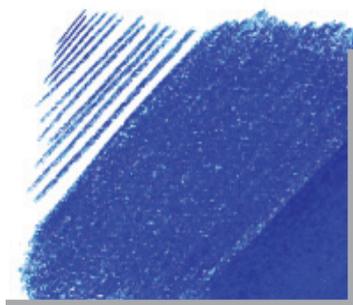




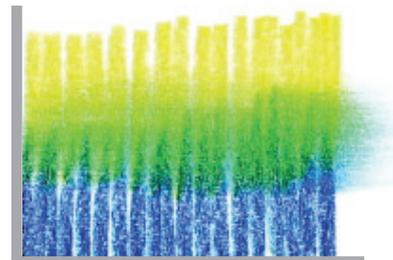
MATITE PITT® PASTELS

Le matite pastello PITT sono particolarmente indicate sia per tratteggiare linee che per colorare ampie superfici, per definire i dettagli e piccoli disegni a pastello. Gli artisti professionisti trovano che queste matite siano l'abbinamento ideale alle crete pastello Polychromos. Le matite pastello PITT possono essere sfumate o cancellate, pertanto è raccomandato il fissaggio a disegno finito (vedi esempio).

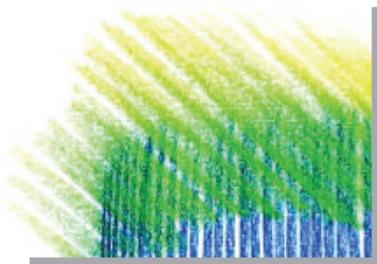
Esempi di utilizzo:



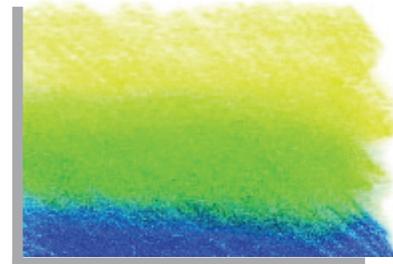
(A)



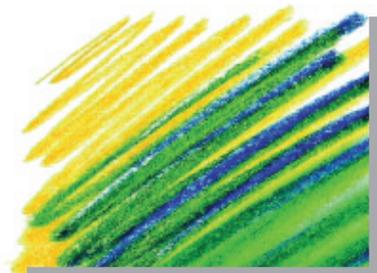
(E)



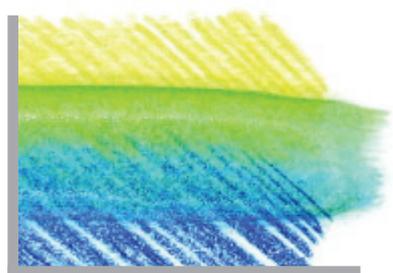
(B)



(F)



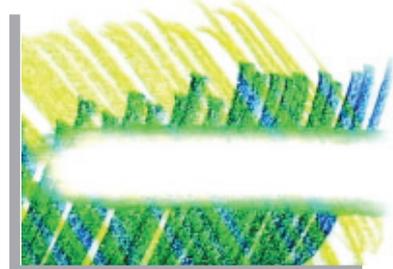
(C)



(G)



(D)



(H)

(A) Gradazioni di colore

La densità del colore cambia a seconda della pressione applicata sulla matita pastello. Questo vi permette di ottenere un'ampia gamma di transizioni di colore uniformi da una tonalità chiara ad una più scura.

(B) Sfumare i colori

Qui nell'esempio il colore più chiaro è stato miscelato a quello più scuro per ottenere una tonalità intermedia. Le linee si confondono tra loro e se si sovrappongono più volte tra loro si ottiene una tonalità uniforme.

(C) Ombreggiare

Contigue aree di colore possono essere sfumate con le dita così da creare delicate sfumature. In questo caso le linee rimangono visibili.

(D) Riempimento

Si possono brunire aree di colore cancellando delicatamente con il polpastrello delle dita della mano. Questo permette di lumeggiare in modo preciso e controllato e di creare effetti divisionisti e impressionisti con delicate armonie di colore.

(E + F) Transizione di colore

Linee ed aree di colore contigue possono essere sfumate delicatamente con le dita per creare tenui transizioni di colore. Se continuate a colorare e sfumare, il colore risulterà più intenso e uniforme.

(G) 'Pittura'

Bagnando il pennello nella paraffina liquida o nell'olio per bambini si può trasformare il tratto della matita ottenendo sfumature delicate simili a quelle di un dipinto.

(H) Correzioni

Il tratto lasciato dalle matite pastello può essere rimosso completamente con una gomma in vinile. Si possono inoltre schiarire aree di colore utilizzando una gomma pane per belle arti.

Fissaggio

Il fissaggio altera inevitabilmente l'aspetto di un disegno a pastello. Le matite pastello PITT, invece, aderendo perfettamente alla carta, necessitano di un fissaggio minimo.



FABER-CASTELL

since 1761

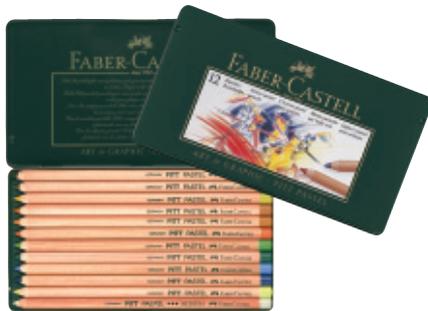
MATITE PITT® PASTELS

- disponibili in 60 colori
- matite pastello di alta qualità
- mina extragrossa (Ø 4,3 mm)
- massima resistenza alla luce
- possono essere sfumate con le dita o il pennello
- possono essere appuntite solo con un coltello
- è raccomandato il fissaggio

Codice Articolo	Descrizione	Minimo d'ordine
11 2 ..	Matita PITT PASTELS, rotonda, singola in 60 colori	12
11 21 12	Astuccio in metallo da 12	3
11 21 24	Astuccio in metallo da 24	2
11 21 36	Astuccio in metallo da 36	1
11 21 60	Astuccio in metallo da 60	1
11 21 61	Espositore con 720 matite pastello PITT PASTELS (60 caselle)	1



11 2 ..



11 21 12



11 21 24



11 21 60